**Методика обучения деловому описанию в разных возрастных группах.**

Ведущим приёмом обучения в младшем дошкольном возрасте является совместное описание. Целесообразность такого приёма объясняется психологическими особенностями младших дошкольников. Именно в младшем дошкольном возрасте наиболее естественной формой речи является диалог, т.к. дети ещё не умеют планировать своё высказывание. Функцию планирования берёт на себя взрослый, он как бы беседует с ребёнком, но вместе у них получается описательный рассказ.

Совместное описание может быть разным. Начинать рекомендуется со сравнительного описания, когда два объекта сравниваются между собой.

1. По фразовое параллельное описание. Педагог задаёт содержание, говорит фразу об одном объекте, а ребёнок о другом. Для сравнения берутся сначала очень похожие объекты, одинаковые по названию: куклы в различной одежде, медведи, разные по окраске, с разными предметами в лапах; затем совсем разные: медведь и заяц, белка и лиса, яблоко и помидор. Например:

Взрослый: У меня белка.

Ребёнок: А у меня лиса.

- У белки серенькая шубка.

- А у лисы рыжая.

- У белки маленькие ушки.

- А у лисы большие ушки.

- Белка любит орешки.

- А лиса курочек.

2. Сопряжённое описание. Взрослый начинает фразу, а ребёнок её заканчивает: Это…заяц. У зайчика… Зайчик любит… Он живёт…

3. Коллективное описание несколькими детьми. Наиболее показательно использование этого приёма в игре «Встань в круг»: в комнату вносят новую игрушку. Дети берутся за руки и образуют круг, в центре которого игрушка (лошадка). Первый играющий (вначале это взрослый) называет игрушку: «Это лошадка». Второй начинает описание: «Она серая», третий продолжает: «У неё длинный хвост» и т.д.

В средней группе описание становиться индивидуальным и самостоятельным. Ведущим приёмом обучения становиться план, который даётся в естественно-разговорной форме: «Давай подумаем сначала, как бельчонок встретился с зайчиком? Какими словами можно о них сказать по- другому?». (Малыши, друзья, Пушок, Рыжик). Что с ними случилось дальше? Чем их приключения закончились? По мере овладения описательными умениями дети начинают составлять рассказы по плану воспитателя. Сначала план состоит из 2-3 вопросов («Сначала расскажи, как называется игрушка, какая она по цвету, величине, как с ней можно играть»). Постепенно план усложняется, в него добавляются вопросы: «Из какого материала сделана эта игрушка?»; «Нравиться ли она тебе?»

Ориентирами для последовательного, логичного описания игрушек, натуральных предметов, времён года могут выступать также схемы, отражающие посредством определённой символики основные микротемы описания.

В обучении описании применяются следующие приёмы: мотивация, которая придаёт смысл деятельности. Исследователи (Л.С. Славина, Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон, В.В. Гербова и др.) предложили игровой тип мотивации, ставящий ребёнка в позицию естественного помощника или защитника персонажа, который по какой-то причине попадает в затруднительное положение. Например: сделать объявление по радио, помочь зайчихе найти маленьких зайчат, которые потерялись.

Мотивом может служить стремление ребёнка участвовать в игре. В.В. Гербова предложила дидактические игры сюжетно-ролевого характера: «Ателье лёгкого платья», «Мастерская по пошиву обуви», «Демонстрация моделей одежды», «Выставка машин» и другое, в которых предполагается выполнение определённых ролей, связанных с необходимостью описать тот или иной предмет. Мотивом может быть желание получить игрушку. Например: игра «Магазин игрушек». Игрушку продадут только в том случае, если о ней будет составлен подробный рассказ. Игры-соревнования, в которых дети учатся умению выделять и обозначать словом части и признаки объекта («Кто больше увидит и скажет про медвежонка»); «Скажи, что ты знаешь про куклу Таню»). Сюрпризные моменты (загадывание загадок, предъявление новой игрушки, появление ребёнка или взрослого в необычном образе, получение посылки и т.д.).

**Методика обучения художественному описанию в старших группах.**

В старшей группе нужно закреплять и совершенствовать приобретённые умения, а также учить более сложному- описывать предметы в сравнении, рассказывать о событиях и фактах из своего опыта (по памяти), составлять по картинкам описательные рассказы как с опорой на восприятие (о нарисованном), так и с элементами творчества (по сюжетной картинке). Умение детей самостоятельно составлять описательный рассказ по содержанию картины предполагает указание места и времени действия, придумывание событий, предшествующих изображённому и следующих за ним. Выбирая соответствующих персонажей, дети дают их описание и характеристику. Осмысленно анализируют структуру любого высказывания: начало, событие, сюжет, как раскрываются микротемы, имеется ли завершение (конец). Используют разнообразные средства связи в описательных текстах.

Для закрепления представлений о структуре рассказа можно использовать модель: круг, разделённый на три части – зелёную (начало), красную (середина), синюю (конец), по которой дети самостоятельно составляют текст.

Модели и схемы используются для функции рассказывания у детей. Этот приём помогает детям логически мыслить, логически строить свои высказывания, а также развивает умение образно и выразительно передавать своё отношение к объектам.

В целях обучения дошкольников описательным рассказам рекомендуется проводить следующие виды занятий с картинками:

1. Составление рассказов по предметной картине;
2. Составление рассказов по сюжетной картине;
3. Составление рассказов по пейзажной картине и натюрморту. Приёмы эстетического аспекта.

Занятия по обучению детей описанию предметной картины аналогично занятиям по описанию игрушек (предметов).

При обучении описательному рассказу по сюжетной картине используются следующие приёмы:

1. Вступительное слово-обращение педагога к детям перед показом картины или краткая, предваряющая процесс рассматривания, беседа с детьми. Например, детям предлагается составить рассказ по картинке «Лиса». До начала её рассматривания старшим дошкольникам предлагается вспомнить, за кем охотится лиса. Дети отвечают: «За зайцами, птицами». Затем воспитатель спрашивает: «За кем ещё охотиться лиса хищница? Посмотрите на картину, и вы узнаете». С помощью новых вопросов он помогает детям рассмотреть движения зверя, его внешний вид, природное окружение.
2. Вопросы воспитателя. Вопросы должны быть сформулированы так, чтобы, отвечая на них, ребёнок учился строить развёрнутое высказывание, а не ограничивался одним-двумя словами. Чрезмерно дробные вопросы приучают детей к однословным ответам, а не чётко поставленные вопросы тормозят развитие у детей речевых навыков. Последовательность вопросов должна обеспечивать целостность восприятия.
3. Образец описания картины воспитателем. Своим примером педагог может показать, на что обратить внимание в картине и как точно и выразительно можно сказать об изображённом на ней. Рассмотрим пример описания картины «Таня не боится мороза». На дворе зима. Таня взяла санки и пошла гулять. На улице морозно, но Танюше не холодно. На ней зимнее пальто. Оно не только тёплое, но и красивое. Пальто зелёное. На рукавах и карманах оно отделано коричневым мехом. На девочке меховая шапка, чёрные валенки. Танюша синей лопаткой насыпает снег в зелёное ведёрко (О. Соловьёва). Образец может касаться наиболее трудной, менее яркой части картины, а потому и не заметной для детей (это даёт им возможность высказаться об остальном). Он может быть дан по одной из двух предлагаемых для рассказывания картин, может предлагаться как начало, а дети продолжают и заканчивают описание, может заменяться литературным текстом.
4. Приём совместных действий, когда педагог начинает описание, а дети продолжают. Например, воспитатель, рассматривая с детьми картину «Кошка с котятами», описывает кошку: «Пушистая, с чёрной шерстью на голове, на спине. У неё хвостик чёрный, а кончик хвоста беленький. Где ещё у кошки белая шерстка? Расскажите об этом».

Занятия по описанию пейзажной картины строятся следующим образом.

В начале активизируются личные впечатления детей, сходные с изображением пейзажа на картине, полученные на прогулках или экскурсиях. Затем рассматривается картина, сравнивается с опытом детей, попутно ведётся работа по активации слов и образных выражений, необходимых для описания. Педагог включает в беседу образцы описания остальных фрагментов, чтение подходящих стихотворений. Заканчивается беседа по картине рассказом-образцом воспитателя, дети упражняются в описании пейзажа; педагог оценивает каждый рассказ, отмечая полноту описания, его последовательность и художественность.

Аналогичная работа проводиться по рассматриванию и описанию натюрморта.

Обучение описанию способствует развитию связной речи, совершенствованию составления сюжетных рассказов, развитию умений употреблять в речи точные и образные слова. Связная речь неотделима от мира мыслей: связность речи – это связность мыслей. В связной речи отражается логика мышления ребёнка, его умение осмысливать воспринимаемое и выразить его в правильной, чёткой, логической речи.

В целом при обучении составлению описательных рассказов решаются следующие практические задачи: развитие умений ориентироваться в предложенном текстовом и наглядном материале при составлении собственного рассказа; активизация имеющихся у детей знаний и представлений об окружающем; уточнение и развитие пространственных и временных представлений; развитие воссоздающегося и творческого воображения.